

ASS.CULTURALE ANTON FILM
SEDE OPERATIVA: Viale Ratto delle Sabine 51 Roma
RESPONSABILE: Dr.sa Francesca Lepori Email: francescalepori76@gmail.com
Tel. 06 49778934 - Fax 0666483378 Mobile 380 9097055 – 340 3083806

Alla c.a. Dirigente Scolastico

Alla c.a. Funzione Strumentale uscite didattiche (viaggi d'istruzione)

Alla c.a. Docenti di Lettere

Oggetto: Informativa rappresentazione Teatrale

AUDITORIUM CONSERVATORIO DI MUSICA,
G.P. DA PALESTRINA, CAGLIARI
Piazza Ennio Porrino 1

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 2019

1 replica inizio 9.30 con termine alle 11.00

2 replica inizio 11.40 con termine alle 13.10

“LA COMMEDIA”

**Adattamento teatrale della “DIVINA COMMEDIA”
di Dante Alighieri**

MERCOLEDI' 18 MARZO 2020

1 replica inizio 9.30 con termine alle 11.00

2 replica inizio 11.40 con termine alle 13.10

LE PIU' BELLE PAGINE DE

“I PROMESSI SPOSI”

**ADATTAMENTO TEATRALE DI ORAZIO COSTA DEL CELEBRE ROMANZO
STORICO DI ALESSANDRO MANZONI, RITENUTO IL PIU' FAMOSO E IL PIU'
LETTO TRA QUELLI SCRITTI IN LINGUA ITALIANA.**

regia a cura di Massimiliano Dau
spettacolo in prosa con 7 attori – durata 1h e 30m

Costo € 8.00

Per maggiori info (brochure e note di regia) e prenotazioni:

Dott.ssa Francesca Lepori

Tel. 06 49778934 - Fax 06 66483378 Mobile 380 9097055 - 340 3083806

E-mail: francescalepori76@gmail.com

NOTE DI REGIA

“LA COMMEDIA”

adattamento teatrale de “La Divina Commedia” di D. Alighieri
a cura di Massimiliano Dau



viaggio di Dante, più che soffermarsi sulla moltitudine di personaggi popolano l’Opera. Dante, simbolo di ogni uomo alla ricerca di se stesso, attraverso il buio dell’anima per salire verso la luce di quell’Amore che ad ogni esistenza. L’incontro con i vari personaggi evidenzia sentimenti appartengono nel profondo e con i quali Dante dovrà confrontarsi per alla fine del suo viaggio spirituale.



lo condurrà attraverso la porta dell’Inferno presso le rive del fiume Acheronte; incontro con gli Ignavi e Caronte; discesa cerchio primario e incontro con il giudice Minosse; passaggio al girone dei lussuriosi e incontro con Paolo e Francesca; ingresso nella città di Dite, incontro con la Medusa e le furie infernali; Farinata degli Uberti e gli Eretici; incontro con Ulisse, visione di Lucifero e ascesa al Paradiso Terrestre; incontro con Matelda e apparizione di Beatrice. Visione di Dio. In tutti i passaggi è sempre presente il richiamo ai versi che li contraddistinguono. La scelta meticolosa delle musiche, l’azione drammatica con le necessarie contrapposizioni ironiche; le atmosfere e la dinamicità con cui tutto il viaggio si svolge, rendono il lavoro proposto efficace e spettacolare.

Obiettivo di tale iniziativa è offrire e far riecheggiare, attraverso tale rappresentazione, in luoghi suggestivi e ricchi di storia, parole di grande valenza umana che hanno contribuito a formare la nostra cultura.

Lo spettacolo prende forma da un sintesi logica ed estetica, offrendo sguardo d’insieme sulla ‘geografia’ infernale, nel tentativo restituire sensazioni ed atmosfere



lavoro di
uno

di
del
che
passa
dà senso
che gli
giungere

Una proposta che riteniamo certamente adatta al pubblico di ogni età per il suo altissimo valore storico, culturale ed artistico.

L’allestimento è il risultato della traduzione in prosa dell’intera prima cantica a cui segue un accenno al Paradiso Terrestre presentando la figura di Matelda che traghetterà il fiorentino al cospetto di Beatrice.

Dante affronta le tre prima di incontrare il mantovano Virgilio



fiere

che

al

N. INTERPRETI 7

DURATA SPETTACOLO: 1 ORA E 30 MINUTI

LE PIÙ BELLE PAGINE DE "I PROMESSI SPOSI"

A CURA DI MASSIMILIANO DAU



*Liberamente tratto da "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni
e dall'adattamento teatrale a cura di Orazio Costa*

NOTE DI REGIA

L'allestimento proposto racconta le vicende dei due Protagonisti: Renzo e Lucia. Nella messa in scena si osserva la scansione degli avvenimenti secondo l'adattamento drammaturgico di Orazio Costa che dal romanzo del Manzoni ne ha tratto il copione teatrale. Nello spettacolo gli avvenimenti scorrono velocemente grazie anche ai cambi scena a vista che determinano gli ambienti in cui i personaggi si incontrano e si scontrano. La prima scena si apre con una presentazione in musica e azione dei due protagonisti braccati simbolicamente dai Bravi che subito affrontano il curato per impedirgli di compiere il suo dovere. Ne consegue il dialogo tra Don Abbondio e Perpetua, quello tra Renzo ed il curato, fino ai tragici avvenimenti della notte degli impicci e degli imbrogli che determinano la separazione dei due giovani.

Si è scelto di seguire Lucia con l'Innominato piuttosto che Renzo con la rivolta del pane a Milano per sottolineare maggiormente la conversione come messaggio subliminale del Manzoni nel chiamare in causa la provvidenza che per riordinare i fatti crea errore e sofferenza nelle azioni del mondo.

Dopo la conversione in una atmosfera cupa ed emozionante quale è il Lazzaretto i due giovani finalmente si ritrovano e possono unirsi in matrimonio.

E' un trionfo di teatro, poesia e musica, che ci fa rivivere una delle storie più belle della letteratura cogliendone gli aspetti più interessanti, toccanti e moderni e trasformandoli in una messa in scena godibile con momenti di grande suggestione. I versi de "I Promessi Sposi" hanno il pregio della semplicità, e sono eccelsi quando si tratta di esprimere l'amore, il dolore e struggenti passioni. Caratteristica fondamentale è la ricchezza di situazioni e colpi di scena. Ogni personaggio parla con un suo stile proprio attraverso il quale manifesta la sua personalità libera e intera.

Lo spettacolo non è una rielaborazione o modernizzazione del testo, ma un lavoro attento di ricerca all'interno del romanzo, una teatralizzazione delle parti che più si prestavano a costruire un itinerario drammaturgico, senza interventi aggiuntivi alla ricca parola manzoniana.

DA LEGGERE CON ATTENZIONE E COMPILARE IN TUTTE LE SUE PARTI

SCUOLA _____
INDIRIZZO _____ COMUNE _____
TELEFONO _____ FAX _____ EMAIL _____
INSEGNANTE RESPONSABILE _____ CELLULARE _____
EMAIL INSEGNANTE _____

CON LA PRESENTE CONFERMIAMO LA PRESENZA ALLO SPETTACOLO

“ _____ ”

IN DATA _____ ORE _____

AUDITORIUM DI MUSICA G.P. DA PALESTRINA, Piazza Ennio Porrino 1

N° STUDENTI PARTECIPANTI PAGANTI.....

N. STUDENTI DIVERSAMENTE ABILI GRATUITI.....

N° DOCENTI ACCOMPAGNATORI GRATUITI.....

TOT POLTRONE OCCUPATE

COSTO DEL BIGLIETTO PER OGNI SINGOLO ALUNNO
BIGLIETTO DOCENTE ACCOMPAGNATORE GRATUITO

€ 8.00

PER UN IMPEGNO TOTALE DI € _____

NOTA BENE:

La prenotazione telefonica va confermata con l'invio della presente scheda al n. di fax 06 66483378 oppure via email a:
francescalepori76@gmail.com

MODALITA' DI PAGAMENTO:

BONIFICO BANCARIO OPPURE **CONTANTI AL BOTTEGHINO**

Coordinate bancarie:

UNICREDIT BANCA DI ROMA – AGENZIA TEMPIO PAUSANIA (00492)

IBAN IT90R0200885080000401430912 INTESTATO A ANTON FILM

- SE RICHIESTA FATTURA ELETTRONICA INFORMIAMO CHE SIAMO ESENTI DALLO SPLIT PAYMENT E VA VERSATO L'INTERO IMPORTO PRESENTE IN FATTURA.
- **PER IL PAGAMENTO AL BOTTEGHINO LA SOMMA INDICATA NELLA PRESENTE DEV'ESSERE RIGOROSAMENTE UGUALE A QUELLA CONSEGNATA AL BOTTEGHINO ANCHE IN CASO DI ASSENTI.**

Al fine di consentire un regolare svolgimento del programma si raccomanda di giungere a Teatro 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

SI RACCOMANDA LA MASSIMA PUNTUALITA' PER EVITARE DISAGI. LO SPETTACOLO INIZIERA' COMUNQUE NELL'ORARIO STABILITO

PER PRESA VISIONE E IMPEGNO

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
O DOCENTE REFERENTE**